







డిప్రెషన్ తో నటిలో సూపైడ్ ఆలోచనలు!



నేటి బిజీ జీవితం చాలా

ఒత్తిళ్లను అనుభవిస్తుంది. ఇద్దరు రంగుల పరిశ్రమకు వచ్చింది. ఇక్కడ పని చేసే స్టార్లు, సాంకేతిక నిపుణుల టీమ్తో ఒత్తిళ్లు చాలా సహజం. ఇది ప్రపంచవ్యాప్తంగా చాలా మందిని ప్రభావితం చేసే తీవ్రమైన మానసిక ఆరోగ్య సమస్య. స్టార్ల విషయానికి వస్తే కొందరు జీవితరంగా తమ ఒత్తిడి గురించి ఓపికపడ్డారు. దీనిపై ప్రజలు మానసిక ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త పడేందుకు ఆస్కారం ఉందనేది ఒక భావన. సక్సెస్ లేదా కీర్తి, డబ్బుతో సంబంధం లేకుండా ఎవరైనా డిప్రెషన్ సవాళ్లను అనుభవించ వచ్చునందుకు చాలా ఉదాహరణలు ఉన్నాయి. తాజాగా మాల్దీవుల్లో నటి పార్వతి తిరుదోతు తన అనుభవాలను పంచుకుంది. చెప్పకోలేని బాధ, విపరీతమైన ఆలోచనలతో ఇబ్బందిపడినప్పుడు మానసిక చికిత్స తీసుకోవడం చాలా అవసరమంది. తాను డిప్రెషన్ కు గురైనప్పుడు థెరపీ ద్వారా సాయం చేసుకున్నానంది. 'కర్తవ్య ధర్మార్థ దోషాదునికీ చాలా సమయం పట్టింది. మొదట్లో అమెరికన్ థెరపిస్టులను కలిసాను. ఆర్థరాత్రి పూట వారు నాతో మాట్లాడేవారు. వారితో సాధ్యపడని తెలుసుకుని స్టాంట్ థెరపిస్టులను కలిసాను. సెలెబ్రిటీయూసుకుంటే తొక్కుకుంటూ పోతారు! వారు నా సమస్య ఏంటి? అప్పుడు గుచ్చి గుచ్చి పురి అడిగి తెలుసుకున్నాను. అప్పుడేనే నేను తీవ్రమైన ఒంటరి తనంతో బాధపడుతున్నాను. సూపైడ్ ఆలోచనలు బుర్రలూ చుట్టుముట్టాయి. నా చుట్టూ ఏం జరుగుతుందో అర్థం కాలేదని. 'బుర్ర పగిలిపోయినట్లు అనిపించింది. 2021 ఏడాదిలో ఈ రకమైన ఇబ్బందితో బాగా బాధపడ్డాను. ఆనందభరణం గుర్తొస్తేనే భయమేస్తుంది. ప్రత్యేకించి జనవరి, ఫిబ్రవరి నెల అంటే డిప్రెషన్ కి గురవుతాను. అప్పుడే నుంచి ఆ రెండు నెలలు అంటే అందోళన కూడా కలుగుతుంది తెలిసింది. అనుకోకుండా ఇంజనీరింగ్ కి వచ్చా ఇబ్బందిత ఆరోగ్యంగా ఉన్నాను అంటే? కారణం సరైన సమయంలో సరైన థెరపిస్టులు ఇచ్చిన వైద్యం కారణంగానే డిప్రెషన్ నుంచి కోలుకున్నాను అని తెలిసింది. పార్వతి తిరుదోతు నిరూపణ విషయానికి వస్తే అమ్మడు 'బెంగళూరు డేస్' సినిమాతో బాగా ఫేమస్ అయింది. 'ఎన్ను నింటి', 'మొయిద్దీన్', 'చార్లీ ఉయర్', 'వైరస్', 'పుక' లాంటి చిత్రాలతోనూ మంచి విజయాలు అందుకుంది. ప్రస్తుతం కన్నడ పరిశ్రమలో బిజీగా ఉంది. లాల్ పట్టి లో ప్రయత్నాలు చేస్తోంది గానీ సరైన అవకాశాలు రావడం లేదు. ఆ మధ్య ఓ యంగ్ హీరో సినిమాకు ఎంపికైందని ప్రచారం జరిగింది గానీ మళ్లీ ఎలాంటి అవ్ డేట్ కాలేదు. డిపికా పడుకోతే, పరిశీలించి పోషా, ఇలియానా, అమీర్ ఖాన్, ఆయన కుమార్తె, సానా ఖాన్ లాంటి స్టార్ల సహా చాలా మంది ఆసక్తికరంగా ఆఫీషియల్ అవుతున్నారని డిప్రెషన్ బారిన పడిన వాళ్లె.

స్టార్ హీరోకి కలిసిరాని కొత్త ఏడాది ఆరంభం..



కొత్త ఏడాది ప్రారంభంలోనే ఒక స్టార్ హీరో పరుగు విమర్శలు ఎదుర్కొందరం అభిమానులు

తట్టుకోలేకపోతున్నాడు. అసలు విషయంలోకి వెళ్తే బాలీవుడ్ స్టార్ హీరోగా పేరు దక్కించుకున్న కార్తిక్ ఆర్యన్ ఇప్పుడు వరుసగా విమర్శలు ఎదుర్కొంటూ అందరినీ ఆశ్చర్యానికి గురి చేస్తున్నాడు. గత ఏడాది చివరిలో అనగా డిసెంబర్ 25 క్రిస్మస్ సందర్భంగా అన్నప్ప పాండే తొలి సందించిన చిత్రం 'తు మేరీ మైన్ తేరా మేన్ తేరా తు మేరీ' సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చారు. రోమాంటిక్ కామెడీ ఎంటర్టైనర్ గా వచ్చిన ఈ సినిమా సక్సెస్ అవుతుందని అందరూ అంచనాలు పెట్టుకున్నారు. కానీ ఈ సినిమా అటు రబీంద్ర సింగ్ హీరోగా నటించిన ధురంధర్ సినిమా జోరు మొదలైన సమయంలో విడుదల కావడంతో ఈ సినిమాపై పెద్దగా అభిమానులు ఆసక్తి కనబరచలేదు. దాంతో కార్తిక్ - అన్నప్ప పాండే కాంట్రీవేషన్ల వచ్చిన ఈ చిత్రం పెద్దగా ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోలేదు. అలా ఈ సినిమాతో సక్సెస్ వదిలించుకొని కార్తిక్ ఆర్యన్. బిస్మిక్ జపాన్ లో ఘన స్వాగతం.. పుష్ప 2 రిలీజ్ వేళ.. టైటిల్ ఏంటంటే? అయితే ఈ సినిమా సస్పెన్ల నుండి తేరుకోకముందే ఎక్సెల్ రూమ్లో ఎదుర్కొన్నాడు. ఇటీవల మళ్లీ ఇయర్ సెలబ్రేషన్ల పురస్కారాలను గెలుపొంది గోవాకి వెళ్లిన కార్తిక్. అక్కడ బీచ్, వాటిల్ కోర్టు, విలాసవంతమైన వాతావరణాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నట్లు ఒక స్టోరీ షేర్ చేశారు.. అదే తరువాత ఫోటోని 18 ఏళ్ల కరీనా కలిసి యూట్యూబ్ లో ఒక యూట్యూబ్ తన ప్రాజెక్ట్లో పోస్ట్ చేయడం ఇప్పుడు చర్చకు దారితీసింది. రెండు పోస్ట్లలో లోకేష్, బ్యాక్ గ్రౌండ్ చాలా దగ్గరగా ఉండడంతో ఇద్దరూ ఒకే చోట ఉన్నారనే అనుమానాలు మొదలయ్యాయి. బాక్సాఫీస్ వద్ద మోగా 'ర్యాంపేజీ'.. డిజిటల్ వేటలో సరికొత్త రికార్డ్ సాధించి 18 ఏళ్ల కరీనా రికార్డ్ రిలేవ్ ఉండంటూ సోషల్ మీడియాలో పుకార్లు రావడంతో కార్తిక్ ఒక ఉమెజెంట్ అంటూ ట్రోలింగ్ మొదలయ్యింది. దీంతో 18 ఏళ్ల కరీనా తన ఇంస్టా బయోలో స్పందించింది. "నాకు కార్తిక్ ఎవరో తెలియదు. నేను అతని గర్ల ఫ్రెండ్ కాదు. ఫ్యామిలీ వెకేషన్ లో ఉన్నానంటూ" క్లారిటీ ఇచ్చింది. ఇకపోతే తన ప్రేమయం లేకపోయినా కార్తిక్ ఆర్యన్ మాత్రం ఈ కొత్త ఏడాది విమర్శలు ఎదుర్కొందరంతో అభిమానులు తట్టుకోలేకపోతున్నారు. 'కార్తిక్ = ముఖం - కల్పి 2 కి ముహూర్తం పెట్టేసారా? అయితే ఈ బాధ నుంచి తేరుకోక ముందే కార్తిక్ ఆర్యన్ మరో ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నారు. విషయంలోకి వెళ్తే.. గత కొద్ది రోజులుగా డీనేజర్ తో కార్తిక్ ఆర్యన్ ప్రేమలో పడ్డారు అని, అతడి పై విపరీతమైన ట్రోల్స్ వస్తున్న నేపథ్యంలో ఈ ట్రోల్స్ ను తగ్గించడానికి అతని సొంత డీఎం ఏకంగా 8 కోట్లు ఖర్చు చేసిందనే ఆరోపణలు సోషల్ మీడియాలో ఊపందుకున్నాయి. అయితే ఈ గణాంకాలు చాలామంది నెటిజన్ల సమక్షంలో.. ఇలాంటి పుకార్లు మరొకటి పెరిగిపోతుందనడంతో కార్తిక్ ఆర్యన్ ఏ ఆర్ డీం పై కూడా విమర్శలు వెల్లువెత్తుతున్నాయి. 'కార్తిక్ = ముఖం - శివ కార్తికేయన్ కి ఫాక్.. పరాశక్తి బ్యాన్ చేయాలంటూ డిమాండ్ ముఖ్యంగా కార్తిక్ పై వస్తున్న పుకార్లను తగ్గించడానికి బీజేపీ బృందం ఇలాంటి పని చేసింది అని ఒక వర్షం నెటిజన్లు కామెంట్లు చేస్తున్నారు. ఏది ఏమైనా కార్తిక్ ఆర్యన్ కి ఈ 2026 సంవత్సరం సానుకూలంగా ప్రారంభం కాలేదని మాత్రం చెప్పవచ్చు. ఒక సినిమా ఫ్లాప్.. తర్వాత మరోవైపు ఇలా విమర్శలు ఎదుర్కొందరంతో ఆ సస్పెన్ నుండి కార్తిక్ ఎంతవరకు బయట పడతారు అనే కామెంట్లు కూడా వచ్చడం అవుతున్నాయి. ఏది ఏమైనా కార్తిక్ మరో మంచి సినిమాతో ఈ పుకార్లకు చిక్ పెట్టాలని ఆయన అభిమానులు కోరుకుంటున్నారు.

బాక్సాఫీస్ వద్ద మోగా 'ర్యాంపేజీ'.. టికెట్ల వేటలో సరికొత్త రికార్డ్

సంక్రాంతి రేసులో మోగాస్టార్ చిరంజీవి తన బాక్సాఫీస్ వపరే ఎంటో మరోసారి నిరూపిస్తున్నారు. అనిల్ రావిపూడి డైరెక్షన్లో వచ్చిన 'మన శంకర వరప్రసాద్ గారు' సినిమా థియేటర్ల వద్ద కాసుల వర్షం కురిపిస్తోంది. మోగాస్టార్ను వింటేజ్ లుకోట్ చూడాలని ఎప్పటి నుంచో వెయిట్ చేస్తున్న ఆడియన్లకు ఈ సినిమా ఫుల్ మీట్స్ లాంటి కిక్పెట్టేసింది. కేవలం మూడు ప్రేక్షకులే కాకుండా, ఫ్యామిలీ ఆడియన్ల కూడా భారీగా థియేటర్లకు క్యూ కడుతుండటంతో బాక్సాఫీస్ లెక్కలు మారుతున్నాయి. స్టార్ హీరోకి కలిసిరాని కొత్త ఏడాది ఆరంభం.. డైరెక్టర్ అనిల్ రావిపూడి ఈ సినిమా విషయంలో ఇచ్చిన ప్రతి ప్రామిస్ను నిలబెట్టుకున్నారని చెప్పాలి. గత కొన్ని సినిమాలలో మోగాస్టార్ నుంచి ఆడియన్ల ఏదైతే మిస్ అయ్యారో, వాటన్నింటినీ ఈ సినిమాలో పక్కాగా ప్రజెంట్ చేశారు. ముఖ్యంగా బాన్ కామెడీ టైమింగ్, డ్యాన్స్లు ఫ్యాన్స్ కు పూసకాలు తెప్పిస్తున్నాయి. ఈ సినిమా ఇటు క్లాస్, అటు మాస్ ప్రేక్షకులను ఒకేలా అలరిస్తుండటంతో వసూళ్లలో నిలకడ కనిపిస్తోంది. ఇక అసలు విషయానికి వస్తే, 'మన శంకర వరప్రసాద్ గారు' బాక్సాఫీస్ వద్ద రికార్డులను తిరగరాస్తోంది. బుక్ మై షో ఫ్లాట్ ఫారమ్లో ఈ సినిమా ఇప్పటికే 1 మిలియన్ కు పైగా టికెట్ల సేల్స్ ను సమర్పించి సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేసింది. కేవలం ఒకటిండు రోజుల్లోనే ఈ స్టాండుట్ టికెట్లు అమ్ముడయ్యాయంటే బాన్ క్రేజ్ ఏ రేంజీలో ఉందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. పండుగ సెలవులు ఇంకా ముందే ఉండటంతో ఈ టికెట్ల సేల మరంత పెరిగే అవకాశం ఉంది. 'కార్తిక్ = ముఖం - కల్పి 2 కి ముహూర్తం పెట్టేసారా?' ఈ సినిమాకు వస్తున్న అదరణ చూస్తుంటే చిరంజీవి కెరీర్లోనే ఇది ఒక బిగ్ గెస్ట్ హిట్ గా నిలిచేలా కనిపిస్తోంది. మొదటి రోజే ప్రపంచవ్యాప్తంగా 84 కోట్లకు పైగా గ్రాస్ వసూలు చేసి మోగాస్టార్ కెరీర్లోనే హిస్టరీ సెట్ చేసింది గానీ దే కలెక్షన్లను రాబట్టింది. ఫ్యామిలీ ఎంటర్టైనర్ జోనర్లో వచ్చి కూడా ఈ స్టాండుట్ వసూళ్లు సాధించడం అందరినీ ఆశ్చర్యపరుస్తోంది. సంక్రాంతి సీజన్ ను బాన్ తన కలెక్షన్లతో ఫుల్ గా వాడేసుకున్నారని ట్రోల్ వర్షాలు సమచారం. శివ కార్తికేయన్ కి ఫాక్.. పరాశక్తి బ్యాన్ చేయాలంటూ డిమాండ్! సాను గారపాటి, సునీత్ కొడిలెల నందుకుండా నిర్మించిన ఈ సినిమాలో విక్రం వెంకటేశ్ గెస్ట్ రోల్, నయనతార హీరోయిన్ గా సటింపడం సినిమాకు అదనపు బలాన్ని ఇచ్చాయి. మోగాస్టార్ వెంకటేశ్ కాంట్రీవేషన్ సీన్లు థియేటర్లలో సర్దుబాటు పొందానని స్పష్టమవుతోంది. ఫ్యామిలీ అందరూ కలిసి హాహూయి చేసేలా అనిల్ రావిపూడి ఈ స్క్రిప్టును డిజైన్ చేయడంలో సక్సెస్ అయ్యారు. రేపటి నుంచి పండుగ సెలవులు అధికారికంగా ప్రారంభమవుతుంటే బాక్సాఫీస్ దగ్గర 'హీరా' జోరు ఇంకా పెరగనుంది. ప్రస్తుతం ఉన్న ట్రెండ్ చూస్తుంటే, ఇతర సినిమాల పోటీని తట్టుకుని ఈ మోగా ఎంటర్టైనర్ రికార్డు స్టాండుట్ వసూళ్లను సాధించడం ఖాయంగా కనిపిస్తోంది. పండుగ ముగిసినంత ఈ సినిమా పైసల్ వసూళ్ల లెక్కలు ఏ రేంజీ లో ఉంటాయో చూచాలి.



నేచురల్ స్టార్ ని లైన్ లో పెడుతోన్న క్లాసిక్ డైరెక్టర్

ఇప్పటికే రిలీజ్ అయిన ప్రచార చిత్రాలతో సినిమాపై అంచనాలు భారీ ఏర్పడ్డాయి. దీనికి తగ్గట్టు తదుపరి సినిమా నీ కూడా నాని సెట్ చేసి పెట్టాడు. నేచురల్ స్టార్ నాని ఫుల్ స్టింగ్ లో ఉన్నాడు. వరుస విజయాలతో దూసుకుపోతున్నాడు. పట్టించి బంగారం అవుతుందన్నట్లు ఉంది సన్నివేశం. -దనరా- నుంచి వరుసగా అన్నీ విజయాలతో భారీగా సమాధిపట్టుకున్నాయి. -హేయ్ నాన్ను - సరిపోదా శనిమా - హేట్ ది థర్డ్ కేస్ - తో బ్యాక్ టూ బ్యాక్ సక్సెస్ అందుకున్నాడు. దీంతో నాని తదుపరి చిత్రాల లైన్ ఏ కుడా అంతే స్ట్రాంగ్ ఉంది. ప్రస్తుతం -దనరా- ఫేం క్రీకాంట్ ఓడెలతో -ది ప్యారడైజ్- చేస్తున్నాడు. ఈ చిత్రాన్ని నేరుగా పాన్ ఇండియాతో పాటు వరల్డ్ కే కెనెట్ చేయాలని ప్లాన్ చేశారు. అయితే వరకూ సాధ్యమవుతుంది? అన్నది చూడాలి. బిస్మిక్ జపాన్ లో ఘన స్వాగతం.. పుష్ప 2 రిలీజ్ వేళ.. టైటిల్ ఏంటంటే? ఇప్పటికే రిలీజ్ అయిన ప్రచార చిత్రాలతో సినిమాపై అంచనాలు భారీ ఏర్పడ్డాయి. దీనికి తగ్గట్టు తదుపరి సినిమా నీ కూడా నాని సెట్ చేసి పెట్టాడు. -నాహ్-.. -ఒకే-లతో పాన్ ఇండియా డైరెక్టర్ గా వెలిగిపోతున్న సుజిత్ ని లైన్ లోకి తీసుకున్నాడు. ఇద్దరు కలిసి -బ్లడ్ రోమియో- అంటూ ఓ సినిమాకు రెడీ అవుతున్నారు. -ది ప్యారడైజ్- తర్వాత పట్టణం అవుతుంది అని ప్రాజెక్ట్ అనంతరం యంగ్ మేకర్ కిషోర్ తిరుమల నాని తన ప్రాజెక్ట్ కోసం లాక్ చేసి సీటింగ్ ఇచ్చాడు. ఇప్పటికే నానికి సులభమైనా సామర్థ్యం ఉన్నారే ఓ స్టోరీ సేర్చ్ చేశారు. 'కార్తిక్ = ముఖం - బాక్సాఫీస్ వద్ద మోగా 'ర్యాంపేజీ'.. డిజిటల్ వేటలో సరికొత్త రికార్డ్ కానీ నాని ఒకే చెప్పారా? లేదా? అన్నది మాత్రం డిలీట్ చేయలేదు. ఒకవేళ ఈ స్టోరీ రిజెక్ట్ చేసినా మరో స్టోరీతో మెప్పించడానికి రెడీగా ఉన్నాడు. -మునాబ్బాయ్- అనే సైజెలకల్ స్క్రిప్టు నీ సిద్ధం చేసి పెట్టాడు. ఆస్కారోత్సాహ నాని లాక్ చేసి అలోచనలో ఉన్నాడు. అలాగే నాని ఉన్న బిజీలో డేట్లు ఇస్తాడా? లేదా? అన్న సందేబం కూడా కిషోర్ మాటల్లో కనిపిస్తుంది. నాని డేట్లు ఇస్తే ఈ రెండు కథల్లో ఏదో ఒకటి తనతో తీసుకున్నాడు. ఒకవేళ నాని తో కుదరకపోతే మరో హీరోయిన్ ను ఒకే చెప్పాలి తీసేలా రెడీ అవుతున్నాడు. కిషోర్ తిరుమల కూడా హీరో ఇమేజ్ అధారంగా స్టోరీ సిద్ధం చేయడు. స్టోరీ రాసిన తర్వాత ఆ కథకు ఏ హీరో సెట్ అవుతాడో చూసుకుంటాడు. అతడితో వీలు కాకపోతే మరో హీరోత్సాహ అడ్వెన్స్ అవుతాడని తెలుస్తోంది. ప్రస్తుతం కిషోర్ తిరుమల -భద్రమహాశయలుకు విజ్ఞప్తి- అంటూ ఓ ఫ్యామిలీ ఎంటర్ టైన్ తో ప్రేక్షకుల ముందుకు రాతో ఉన్నాడు. ఇందులో రవితేజ హీరోగా నటించాడు. ఈ సినిమా ప్రచారంలో కిషోర్ బిజీగా ఉన్నాడు.



శివ కార్తికేయన్ కి ఫాక్.. పరాశక్తి బ్యాన్ చేయాలంటూ డిమాండ్!

ఈ మధ్యకాలంలో కొన్ని సినిమాలలో రాజకీయ నాయకుల ప్రస్తావన అప్పుడప్పుడు వివాదాలకు దారితీస్తోంది. అంతేకాదు ఆ సినిమాలను బ్యాన్ చేయాలి అంటూ సోషల్ మీడియాలో డిమాండ్లు కూడా వెల్లువెత్తుతుంటాయి.. ఈ క్రమంలోనే ఈ సంక్రాంతి సందర్భంగా విడుదలైన ఒక హీరో సినిమాను ఇప్పుడు బ్యాన్ చేయాలి అంటూ సోషల్ మీడియాలో డిమాండ్లు రావడం సందేబంగా మారింది. అసలు విషయంలోకి వెళ్తే.. శివ కార్తికేయన్ హీరోగా.. సుధా కొంగర దర్శకత్వంలో వచ్చిన చిత్రం పరాశక్తి. శ్రీలీల ఇందులో హీరోయిన్ గా నటించింది. 'కార్తిక్ = ముఖం - బిస్మిక్ జపాన్ లో ఘన స్వాగతం.. పుష్ప 2 రిలీజ్ వేళ.. టైటిల్ ఏంటంటే? కాలిఫోర్నియా లో పొంగల్ బరిలో నిలిచింది ఈ సినిమా టైటిల్ అనౌన్స్మెంట్ లోజీ. టైటిల్ తర్వాత డిజెజర్, ట్రెలర్ ఇప్పుడు సినిమా.. సాక్షాత్కి ఎన్నో అంచనాలు మధ్య ఈ సినిమాతో సక్సెస్ కొట్టాలని చూసిన శివ కార్తికేయన్ కి ఈ సినిమా ఇప్పుడు భారీ నిరాశను మిగిల్చింది అనే వార్తలు కూడా వచ్చడం అవుతున్నాయి. ఈ సినిమా 1960లలో విద్యాల్ని అడ్డుకుంది, హిందీ వ్యతిరేక విరసన నేపథ్యంలోనే ఈ పరాశక్తి సినిమా రిలీజ్ అయింది. జనవరి 10న థియేటర్లలోకి వచ్చింది. మోగా స్టార్ల బోర్డు కూడా ఈ సినిమాకు 23 కట్స్ విధించింది. అయితే అలాంటి మార్పులు చేయాలి చేసిన తర్వాత కూడా ఇంకా కాంగ్రెస్ ను వ్యతిరేకిస్తూ తీసిన సన్నివేశాలు చాలా ఉన్నాయి అని, వెంటనే వాటిని డిలీట్ చేయాలని తమోతనాడు యాక్ట్ కాంగ్రెస్ డిమాండ్ చేశారు. బాక్సాఫీస్ వద్ద మోగా 'ర్యాంపేజీ'.. డిజిటల్ వేటలో సరికొత్త రికార్డ్ ఈ మేరకు తమోతనాడు యాక్ట్ కాంగ్రెస్ సీనియర్ ఉపాధ్యక్షుడు అరుణ్ భాస్కర్ మాట్లాడుతూ.. "పరాశక్తి సినిమాలో కాంగ్రెస్ నేతలను వ్యతిరేకించి చూపించారు. పోస్ట్ ఆఫీస్ ఫామ్లో తేవలం హిందీ మాత్రమే అనుమతించారని తప్పుగా చూపించారు. కాంగ్రెస్ ను అప్రతిష్టపాలు చేయడానికే ఇలా చేశారు.



భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి



మాస్ మహారాజు రవితేజ నటించిన 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి' మూవీ రివ్యూ నటీనటులు: రవితేజ - ఆదిత్య రంగనాథ్ - దింపుల్ హయతి - సత్య - సునీల్ - వెన్నెల కిషోర్ - తారక్ పొన్నప్ప - మురళీధర్ గౌడ్ తదితరుల సంగతం: ఢిల్లీ సినిమాలో మోగా ధారాగ్రహణం: ప్రసాద్ మూరెళ్ళ నిర్మాత: సుధాకర్ వెరుకూరి రచన-దర్శకత్వం: కిషోర్ తిరుమల కొన్నట్లగా సరైన విజయం లేక బాగా ఇబ్బంది పడుతున్నాడు మాస్ రాజా రవితేజ. మాస్ సినిమాలతో

విసుగిల్లింపేసిన ఆయన 'మాస్ రాజా' అనే ట్యాగ్ కూడా వచ్చు పెట్టేసి ఈసారి పక్కా ఫ్యామిలీ ఎంటర్టైనర్ తో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చాడు. ఆ చిత్రమే.. భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి చిత్రాల దర్శకుడు కిషోర్ తిరుమల రూపొందించిన ఈ చిత్రం సంక్రాంతి కాసుకు ఈ రోజే ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. మరీ ఈ సినిమా అయినా రవితేజ ఫ్లాష్ పరంపరకు క్రేజ్ వేసేలా ఉందా? చూద్దాం పదండి. కథ: వ్యాపారవేత్త వ్యాపకం... తన భార్య బాలమణి (దింపుల్ హయతి) అనందమే తన ఆనందంగా భావిస్తూ బలితీస్తుంటూ రామకృష్ణ నారాయణ (రవితేజ). అలా ఆదర్శ భర్తగా ఉన్న రామ్.. స్పెయిట్ వైల్.. అందాల రాశి అయిన మాసన (ఆదిత్య రంగనాథ్)

ప్రేమలో పడిపోతాడు. తన పేరు సత్యగా పరిచయం చేసుకొని పొరపాటు చేసేస్తాడు. దీంతో అక్కర్లుంది భార్యకు.. ప్రేమనీకే తన నిజ స్వరూపం తెలియకుండా మేనేజ్ చేయాలి వస్తుంది. అందుకోసం రామకృష్ణ లా తంబాలు వడ్డాడు? అతని మిత్ర బృందం దాన్ని ఎలా కవర్ చేసే ప్రయత్నం చేసింది? బాలకు.. మాసనకు అసలు విషయం తెలిసిందా? తెలిస్తే వారి స్పందనేం.. చివరికి రామకృష్ణ పరిస్థితి ఏమైంది అన్నది మిగతా కథ. కథనం-విశ్లేషణ: భార్యను అవేతనంగా ప్రేమించే భర్త అనుకోకుండా మరో అమ్మాయి ప్రేమలో పడితే? తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఇంకో పెళ్లి చేసుకుంటే? ఇద్దరు పెళ్లాల ముద్దుల మొగడిగా మారిపో? 80.. 90 దశకాల్లో ఇలాంటి కథలు చాలానే చూశారు తెలుగు ప్రేక్షకులు. ఇలాంటి మొగడి.. ఏవంటే అవి అమ్మాయి ప్రేమలో.. ఇంట్లో ఇద్దరు వంటింట్లో ప్రీయాయి.. అవిదా మా అవిదా.. ఇలా ఆ తరహా కథలతో వచ్చిన సినిమాలు చాలానే విజయవంతం అయ్యాయి. అప్పుడే రెండు సాసైటీలో రెండు పెళ్లిళ్లు చేసుకున్న ముగ్గురు సఖ్యులు కూడా ఎక్కువ ఉండేవి. తర్వాత సాసైటీ మాంది. రెండు పెళ్లిళ్లు చేసుకోవడం తగ్గింది. కానీ పెళ్లి తర్వాత కూడా అక్రమ సంబంధాలు కొనసాగించే వ్యక్తులకేమీ బీజు లేదు. పైన చెప్పాల్సిన కథలనే కొంచెం డిస్టెంట్ చేసి.. ఇప్పటి పరిస్థితులకు అనుగుణంగా భర్త- భార్య- ప్రేమని మధ్య స్థోలి అబ్బుకుని.. ట్రెండ్ కామెడీతో వినోదాన్ని పంచడానికి ప్రయత్నించాడు కిషోర్ తిరుమల. అతే కొన్ని ఎపిసోడ్లు.. కామెడీ వరకు మెప్పించినప్పటికీ.. ఒక స్టాండుట్ మించి ఎంటర్టైన్ చేయలేని బలహీన కథ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'ని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల. ఎక్కువ హడావుడి చేయకుండా సింపుల్ గా కథలను నడిపించడం.. భావోద్వేగాలను పండించడం అతడి శైలి. కానీ 'భర్త మహారాజులకు విజ్ఞప్తి'లో అతను రూటు మార్చాడు. ఇందులో తన రైటింగ్.. టీకెటింగ్ అన్నీ కూడా చాలా లాగ్ గా నిలిపిస్తాయి. సోషల్ మీడియా ట్రెండ్స్ విజ్ఞప్తిని యావరేజీ సినిమాగా నిలబెట్టింది. నేను శైలజ.. చిత్రలహరి సినిమాతో క్లాస్ టట్ ఉన్న సెన్సిబుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు కిషోర్ తిరుమల.